**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена»:  На заседании МО учителей гуманитарного цикла  Протокол №\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г  \_\_\_\_\_К.В. Губарева | «Согласована»  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_Л.А.Лопатина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г | «Утверждена»  Директор МАОУ СОШ №1 пгт Серышево имени С. Бондарева  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н. Щербина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г  Приказ № \_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Литература»**

**Базовый уровень**

**7 В класс**

**Срок реализации 2022 – 2023 учебный год**

Учитель: Куевда Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ № 1 пгт Серышево

имени Сергея Бондарева

**Серышево, 2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего образования»
* ФГОС ООО утвержденный приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом от 24.05.2021  № 6 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
* положение о рабочих программах МАОУ СОШ № 1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева от 30.08.2021 №86
* ОООП ООО МАОУ СОШ №1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева
* На основе рабочей программы «литература» под редакцией В..Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Согласно действующему Базисному учебному плану рабочая программа для 7-го класса предусматривает обучение литературе в объеме **2 часа в неделю (68 часов в год).**

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника:**

В..Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин «Литература» 7 класс: Учеб. для общеобразоват. учеб, заведений. - М.: Просвещение, 2022 г.

*По данной программе УМК идет завершение предметной линии.*

**Обоснование выбора:** Программа выбрана в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по литературе, рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, в полном объеме соответствует образовательным целям МАОУ СОШ №1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева и является логическим продолжением изучения предмета «Русский язык» в средней школе; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся, а так же является пропедевтическим курсом предметов естественнонаучного цикла.

**Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7-м классе**

**Личностные**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
* умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* умение устанавливать целевые приоритеты;
* умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Познавательные УУД:**

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* владение основами проектно-исследовательской деятельности;
* умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Коммуникативные УУД:**

* **у**мениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* умение  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

**Предметные**

***Обучающийся научится:***

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Содержание рабочей программы (68 часов, 2 раза в неделю)**

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

**Былины**. О собирании, значении, исполнении былин. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. ***«Калевала»*** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. ***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. ***Теория литературы.****Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.**Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория****. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

**О «Повести временных лет»***.****«Из похвалы князю Ярославу и книгам»***(отрывок)*.*Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из*«****Поучения»*** Владимира Мономаха (отрывок), **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. ***Теория.****Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).****Теория****. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого».***Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. ***Теория.****Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте.***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн ... »), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.**Баллада***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»****.***Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе*.****«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе*.****«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык»

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.**Теория**. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край».**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (21 ч)**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе. **«*Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш»*** (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе*.****«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«*Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.**Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

**Час мужества.**Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова**. *«Клятва», «Песня мира»,*** К. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... »**, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.**Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте. *«****Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »****-* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте. ***«Хотят ли русские войны?..»*** - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«*О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе. **«*Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная***» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

**«Тихая моя родина…»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

**Песни на стихи русских поэтов XX века.**И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества Роберта Бернса. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**Краткий рассказ о писателе*.****«Ты кончил жизни путь, герой…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)**Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** Краткий рассказ о писателе*.****«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.**Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.**Краткий рассказ о писателе*.****«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.**Теория**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)**

**А. Конан Дойл**. Краткие сведения об авторе. «*Голубой* *карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы**: детектив.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной**)

Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.

• Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

• Пословицы и поговорки (на выбор).

• М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

• С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

• М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

• Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

• И. С. Тургенев. Русский язык.

• Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

• А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

• В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

• По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

• А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7 класс** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Из них внеклассное чтение/развитие речи** | **Основные виды деятельности** |
| Введение | 1 | - | Умение читать вслух, анализировать, формулировать собственное мнение. |
| Устное народное творчество | 4 | 1/1 |
| Древнерусская литература | 2 | 0/1 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 | - |
| Из русской литературы 19 века | 30 | 4/4 |
| Произведения русских писателей XX века | 21 | 4/2 |
| Из литературы народов России.  Зарубежная литература | 1 |  |
| Зарубежная литература | 5**5** |  |  |
|  | Детективная литература**Пп** | 2**2** |  |  |
|  | Подведение итогов за год  **Пп** | **1**1 |  |  |
|  | **ИТ** **ИТОГО ОГОиИИ** | **686868** | **9/89/8** |  |

*учебно-тематический и календарно-тематический план составлен с учетом воспитательной программы МАОУ СОШ №1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева*

**Литература и средства обучения**

**Основная литература:**

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2012.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку. 7 класс. – М.: «ВАКО». 2014
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.М.: ВАКО, 2014.
4. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…:Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2016
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2012.
7. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (формат МР3). – М.:Аудио-школа, Просвещение, 2010

**Дополнительная литература:**

* 1. Марченко A.M. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М: Просвещение, 2010.
  2. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2012.

***Адреса сайтов в ИНТЕРНЕТЕ***

* <http://mlis.ru/> - методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.
* <http://lit.1september.ru/urok/> - это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы.
* <http://audiotheater.indeep.ru/> - ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
* <http://www.netslova.ru/> - это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр.
* <http://www.ayguo.com/> - ресурс содержит материалы по русской классической литературе:
* <http://www.gramma.ru/LIT/> - ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
* <http://skolakras.narod.ru/> - ресурс «В помощь молодому педагогу» содержит нестандартные уроки, карточки, головоломки и др., а также подборку материалов.
* <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> - ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов ХХ века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

**Календарно-тематический план.**

**2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Домашнее задание** | **Дата проведения урока** | **Примечание** |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | **1** | **Пересказ с. 7-8** |  |  |
| **2** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА)** | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. | **1** | **Пересказ преданий** |  |  |
| **3** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | **1** | **С. 11-17** |  |  |
| **4** | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. | **1** | **Составить диалог** |  |  |
| **5** | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. | **1** | **Подготовить характеристику** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **6** | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | О «Повести временных лет»*.*«Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок)*.*Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из «Поучения» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | **1** | **Составить поучение** |  |  |
| **7** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. | **1** | **Подготовиться к выразительному чтению по ролям** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **8** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2 ЧАСА)** | М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого» | **1** | **Составить словарь устаревших слов** |  |  |
| **9** | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворение «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | **1** | **Сообщение о Державине** |  |  |
| **10** | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(30 ЧАСОВ)** | А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество писателя. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в произведении. | **1** | **Наизусть отрывок из поэмы** |  |  |
| **11** | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком. | **1** | **Нарисовать иллюстрацию** |  |  |
| **12** | Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…» | **1** | **Подготовиться к выразительному чтению** |  |  |
| **13** | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке | **1** | **Составить словарик** |  |  |
| **14** | А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель*».*  ***Подготовка к сочинению.*** | **1** | **Дочитать** |  |  |
| **15** | ***Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»»*** | **1** | **Читать повесть «Метель»** |  |  |
| **16** | А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | **1** | **С. 114-117** |  |  |
| **17** | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства | **1** | **Дочитать поэму** |  |  |
| **18** | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | **1** | **Наизусть** |  |  |
| **19** | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» | **1** | **Дописать анализ** |  |  |
| **20** | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | **1** | **Описание степи наизусть** |  |  |
| **21** | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | **1** | **5, 6, 7 главы** |  |  |
| **22** | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | **1** | **Характеристика героев** |  |  |
| **23** | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | **1** | **Выразительное чтение (речь о товариществе)** |  |  |
| **24** | ***Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»*** | **1** | **Написать сочинение** |  |  |
| **25** | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | **1** | **С. 223 (в. 5,7)** |  |  |
| **26** | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека, «Два богача» | **1** | **Написать стихотворение в прозе** |  |  |
| **27** | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | **1** | **Прочитать диалог** |  |  |
| **28** | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса» | **1** | **Написать рассказ** |  |  |
| **29** | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | **1** | **Выразительное чтение баллады** |  |  |
| **30** | А.А. Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык» | **1** | **Дочитать** |  |  |
| **31** | А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | **1** | **Прочитать «Дикий помещик»** |  |  |
| **32** | М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **1** | **Сообщение** |  |  |
| **33** | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых | **1** | **гл. «Классы»** |  |  |
| **34** | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого | **1** | **Дочитать** |  |  |
| **35** | ***Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого*** | **1** | **«Злоумышленник»** |  |  |
| **36** | А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. | **1** | **«Тоска» и «Размазня»** |  |  |
| **37** | А.П. Чехов. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова. | **1** | **Наизусть, иллюстрации** |  |  |
| **38** | В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» | **1** | **Кроссворд** |  |  |
| **39** | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**  **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  **(5 часов)** | И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | **1** | **«Лапти», «В деревне»** |  |  |
| **40** | **М. Горький.** Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести | **1** | **Написать отзыв** |  |  |
| **41** | М. Горький «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка | **1** | **Гл. 2** |  |  |
| **42** | ***Сочинение – характеристика литературного героя по произведению М. Горького «Детство»*** | **1** | **Пересказ 4 главы** |  |  |
| **43** | Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | **1** | **Глава 8** |  |  |
| **44** | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество писателя. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | **1** | **Дописать** |  |  |
| **45** | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | **1** | **Ответить на вопросы** |  |  |
| **46** | **А. П. Платонов.**Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. | **1** | **Описание собаки** |  |  |
| **47** | А. П. Платонов.«В прекрасном и яростном мире».Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. | **1** | **Выразительное чтение** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **48** | Б. Л. Пастернак.Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | **1** | **Выразительное чтение** |  |  |
| **49** | **Час мужества** Интервью с участником Великой Отече­ственной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. | **1** | **Ответить на вопросы** |  |  |
| **50** | **А. Т. Твардовский**. Краткий рассказ опоэте. «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. | **1** | **С. 137-138** |  |  |
| **51** | **Е. А. Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?.» – лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворени | **1** | **С. 139-141** |  |  |
| **48** | Б. Л. Пастернак.Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | **1** |  |  |  |
| **49** | Интервью с участником Великой Отече­ственной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. | **1** |  |  |  |
| **50** | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ опоэте. «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. | **1** |  |  |  |
| **51** | Е. А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?.» – лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения | **1** |  |  |  |
| **52** | Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | **1** | **Наизусть** |  |  |
| **53** | Е.И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»). | **1** | **Наизусть** |  |  |
| **54** | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | **1** | **Дочитать** |  |  |
| **55** | Ю.П. Казаков. Жизнь и творчество писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | **1** | **«Кукла» Носов** |  |  |
| **56** | Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | **1** | **«Живое пламя»** |  |  |
| **57** | Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?» | **1** | **С. 180-181** |  |  |
| **58** | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | **1** | **Дочитать** |  |  |
| **59** | И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.  А.Н. Вердинский «Доченьки» | **1** | **Сообщение** |  |  |
| **60** | Расул Гамзатов. Краткий рассказ опоэте. Стихотворения «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», Возвращения к истокам, основам жизни | **1** | **«Беда» Зощенко** |  |  |
| **61** | Роберт Бернс. Жизнь и творчество писателя. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре»  **Промежуточная аттестация.** | **1** | **Чтение по ролям** |  |  |
| **62** | Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» | **1** | **Наизусть** |  |  |
| **63** | **ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | **1** | **Выразительное чтение** |  |  |
| **64** | О. Генри. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | **1** | **Выразительное чтение** |  |  |
| **65** | Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | **1** | **«Каникулы» Р. Брэдбери»** |  |  |
| **66** | А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса. | **1** |  |  |  |
| **67** |  | А. Конан Дойл. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. | **1** |  |  |  |
| **68** | **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. | **1** |  |  |  |